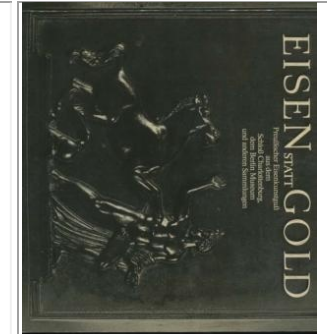


Materialverwendung + Ausstellungskataloge

Arenhövel, Willmuth: Eisen statt Gold: Preussischer Eisenkunstguss aus dem Schloss Charlottenburg, dem Berlin Museum und anderen Sammlungen. Katalog der Ausstellung im Museum Burg Linn Krefeld, 24. September - 31. Oktober 1982 + im Schloss Charlottenburg, Berlin, 21. November 1982 - 9. Januar 1983. Berlin, Arenhövel, 1982. 278 Seiten, zahlr. Abb. der Objekte und Entwürfe, Literaturverz. S. 22 – 24, farbige Kartonbroschur, 23 x 24 cm, sauber und sehr gut erhalten. Die Hauptgruppen sind: Reliefs, Skulpturen, Schmuck, Gerät sowie Hütten- und Gießereiansichten, Christa Schreiber-Großgußwerk, Dieter Vorsteher — Die Kunst des hohlen Raumes in den Formereiwerkstätten der Saynerhütte.



23,00

Bauer, Anette; Nicklaus, Jörg; Schreiter, Bernd: Aus alter Arbeitszeit im Erzgebirge. Gudensberg-Gleichen, Wartberg-Verlag, 1996. 63 Seiten mit zum Teil großformatigen SW-Aufnahmen, gebunden, mehrfarbiger, folierter Einband im Format 24,5 x 32,5 cm, neuwertig

14,00

Boosen, Monika: Antike Gläser. Vollständiger Katalog der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel. Kassel 1984. Reihe: Kataloge der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel Nr. 11. 2. erweit. u. überarb. Aufl., 92 Seiten, 196 s/w-Abb. sowie 5 Farbtaf., farb. Ill. Glanzkartonbroschur, 22 x 20,5 cm, Konkordanz- und Inventarnummern, verlfr. Ex.

7,50

Bröhan, Karl H.; Högermann, Dieter; Niggli, Reto; Fritz, Bernd: Porzellan – Kunst und Design 1889 bis 1939 – Vom Jugendstil zum Funktionalismus. Bestandskatalog Band V, Teil I: L' Art Nouveau Paris bis Königlich Kopenhagen. Berlin, Bröhan-Museum 1993. 488 Seiten und 2 Klapptafeln mit ca. 460 farbigen Abb., gebunden, Rundrücken, mehrfarbiger Einband, 32 x 27,5 cm

30,00

-: Teil II: La Maison Moderne Paris bis Wien und Böhmen. Berlin, Bröhan-Museum 1996. 495 Seiten mit ca. 400 farbigen Abb., gebunden.

30,00

Bröhan, Karl H.; Högermann, Dieter: Kunst der 20er und 30er Jahre: Gemälde, Skulpturen, Kunsthandwerk, Industrie-Design. Bestandskatalog Band III. Berlin 1985. VII, 636 Seiten mit 686 Abb., davon 113 farbig, gebunden, Rundrücken, mehrfarbiger Einband, 23 x 27,5 cm, neu

45,00

Bröhan, Margit; Kanowski, Claudia: Glaskunst 1889-1939. Bestandskatalog Bd. VII. Berlin, Bröhan-Museum 2010. 712 Seiten, ca. 700 Gläser, alle in Farbe abgebildet, Fotos von Martin Adam, gebunden, Rundrücken, mehrfarbiger Einband, 32 x 27,5 cm


67,00

Burschel, Carlo; Scheffele, Heinz: WMF Ikora- und Myra-Gläser. Unika und serielles Kunstglas der 1920er bis 1950er Jahre. Stuttgart, Arnoldsche, 2003. 200 Seiten, 150 Abbildungen und 163 Nachdrucke der originalen Firmenkataloge, gebunden, mehrfarbiger Einband, 24 x 30 cm, Text in Deutsch und Englisch, verlagsfrisch.

39,80

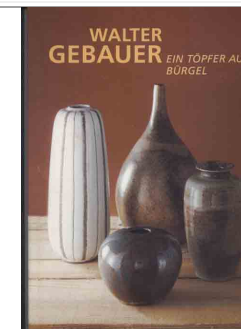
Burschel, Carlo; Scheffele, Heinz: WMF Ikora-Metall aus den 1920er bis 1960er Jahren. Stuttgart, Arnoldsche, 2006. 264 Seiten, 24 x 30 cm, 230 Abbildungen in Farbe und schwarz-weiß und 300 Tafeln der originalen Firmenkataloge mit tausenden von Metallobjekten, gebunden, mehrfarbiger Einband, 24 x 30 cm, Text in Deutsch und Englisch, verlagsfrisch.

39,80

<p>Cahn, David: Waffen und Zaumzeug und Sammlung Ludwig. Antikenmuseum Basel, 1989. 107 Seiten, zahlr. Ill., Kt., Glanzkarton, 24 x 24, verlfr. Ex.</p>	<p>11,00</p>
<p>Cambi, Nenad: Antike Portraits aus Jugoslawien: Funde auf Gebiet Jugoslawiens = Illyricum + Teil Makedoniens. Frankfurt/M. 1988. Deutscher Ausstellungskatalog vom Museum für Vor- u. Frühgeschichte der Stadt Frankfurt a.M. vom 9. Sept. bis 27. Nov. 1988. Kernstücke aus der SAMMLUNG: DANIELI, Zadar. 236 Seiten, 263 Objekte, darunter 60 Münzen (Tetradrachmen, Denare, Sesterze, Aurei) + Medaillons mit exakter wissenschaftlicher Beschreibung und Herkunftsnachweis, zahlr. Abb. der Objekte, darunter Tafel der römischen Kaiser in Übersicht der Herrscherhäuser, Zeittafel, 2 Karten, mehrfarbige Kartonbroschur, 22 x 27, neuw. Ex.</p> <p>Mehr als 20 Autoren haben die aussagekräftigsten Funde auf dem Gebiet Jugoslawiens (1945 bis 1991), etwa dem alten Illyricum und Teil der Provinz Makedonien die aussagekräftigsten Arbeiten der Porträtkunst aus griechischer, römischer, spätklassischer und frühbyzantinischer Kunst zusammengestellt. Die Portraïtdarstellungen sind in Stein und Bronze, auf Münzen, Gemmen und Kameen und Kleinplastiken.</p>	<p>22,00</p>
<p>Dann, Thomas: Die Schreiner Kaulbach in Arolsen: ein Beitrag zur Möbelkunst Waldecks. Arolsen, Museumsverein, 1992. Reihe: Museumshefte Waldeck-Frankenberg, Nr. 13; 44 Seiten, zahlr. SW u. Farbabbildungen, Literaturverz. S. 89 - 92, mehrfarbige Kartonbroschur, 20 x 21 cm, absolut neuwertiges Ex.</p>	 <p>Museumshefte Waldeck-Frankenberg 13 8,00</p>
<p>Dechant, Robert + Goldscheider, Filipp: Goldscheider: Firmengeschichte und Werkverzeichnis. Stuttgart, Arnoldsche, 2008. 640 Seiten, über 2.300 Abbildungen, davon 500 Farb-Abbildungen, ca. 1.600 Modellabbildungen und 163 Signaturenabbildungen, gebunden, mehrfarbiger Einband mit Schutzumschlag, 23 x 31 cm, Text in Deutsch und Englisch, verlagsfrisch.</p>	<p>149,80</p>
<p>Dolz, Renate: Zinn: Geschirr & Geräte, Zinnfiguren, Zinnsoldaten, berühmte Zinngießer + Werkstätten. Heyne Verlag, München 1970. Heyne-Bücher Nr. 4358/4359, Praktische Reihe: Antiquitäten. 192 Seiten, mit vielen Zeichnungen d. Verfasserin, Fotos u. ausführl. Register, mehrfarbiger Broschüreband, 11,5 x 18, s.g. erhaltenes Ex.</p>	<p>4,00</p>
<p>Fahrenkamp, Hans J.: Teppiche. München, Wilhelm Heyne Verlag, 1977. Reihe: Heyne-Antiquitäten. 4. Aufl., Auflage. Taschenbuch, 159 (1) S., mit vielen Zeichnungen, Fotos und ausführlichem Register. Kurzbeschreibung: Knüpfeppiche aus Persien, Kleinasien, dem Kaukasus, Zentralasien und Ostasien, Kartonbroschur, Taschenbuch, II</p>	<p>5,00</p>
<p>Fellersmann, Hulda; Tschentscher, Ingeborg: Die Waldecker Stickerei - keine vergessene Volkskunst. Bad Arolsen, Waldeckischer Geschichtsverein, 2000. 36 Seiten zahlr. Abb., Kartoneinband, geh., 20 x 21, verlfr. Ex.</p>	<p>8,50</p>
<p>Frensch, Heinz + Lilo: Wächtersbacher Steingut. Königstein / Ts., Langewiesche, 1978. 144 Seiten, mit 300, meist farbigen Abb., Register, gebunden, mehrfarbiger Einband, 21,5 x 21,5 cm, verlagsfrisch in Folienverschweißung.</p>	<p>z.Z. vergr. 23,00</p>
<p>Garner, Philippe: Jugendstil-Glas. Harenberg Edition, Dortmund 1981. Reihe: Die bibliophilen Taschenbücher Nr. 288. Deutsch von Maria Poelchau. 102 (2) Seiten, Abbildung der Objekte alle in Farbe, farbige Kartonbroschur mit Vignettenprägung, 12,2 x 17,5 cm, verlagsfr. Ex.</p>	<p>8,00</p>
<p>Gutgesell, Manfred: Faszination Gold. Verheissung des göttlichen Fluch der Menschheit. München, Orbis-Verl. 2002. 160 Seiten, zahlr. Abb., mehrfarbiger Einband, 23,5 x 29,5 cm, verlagsfrisch, Originalverpackung</p>	<p>10,00</p>
<p>Haedeke, Hanns-Ulrich: Zinn: Zentren der Zinngießerkunst von der Antike bis zum Jugendstil. Hanau, Werner Dausien-Verlag, o. J. 243 (1) Seiten, mit 100 Abb. auf Tafeln, 19,5 x 22, Ganzleinen, farb. illustr., Originalumschlag, sauber, Zust. II</p>	<p>12,00</p>
<p>Hoffmann, Julius: Der Moderne Stil: Jugendstil 1899 bis 1905 (The Modern Style Jugendstil / Art Nouveau - 1899-1905). Stuttgart, Arnoldsche, 2006. 496 Seiten, ca. 2.500 Fotos und 3.500 Objekt-Abbildungen in SW, gebunden, mehrfarbiger Einband, mit Schutzumschlag, 24 x 34 cm, Einführungstext in Deutsch und Englisch, verlagsfrisch.</p>	<p>99,80</p>

Jakobson, Hans-Peter: Walter Gebauer: Ein Töpfer aus Bürgel. Jena + Quedlinburg, Dr. Bussert & Stadeler, 1998. 114 Seiten, mit sehr guten Farbigen Abb. der Objekte sowie SW-Photographien, Verzeichnis mit 209 Nummern, Biographie, Lehrlinge und Verzeichnis d. Meisterprüfungen, d. Lehrlinge, und Hospitanten der Werkstatt 1946 bis 1988, Bibliographie, gebunden, mehrfarbiger Schutzumschlag, 21 x 29 cm, neu. Der Titel ist vergriffen!

Walter Gebauer, der "große alte Mann" der Thüringer Keramik hat wie kaum ein anderer über gut vierzig Jahre die Entwicklung der Keramik im Osten Deutschlands beeinflusst. Als Lehrmeister, Dozent, Sachbuchautor und Publizist, vor allem aber durch sein eigenes Beispiel war er für die einen maßstabsetzend, für die anderen ein Mann, der zur kreativen Auseinandersetzung Anlaß gab. Die Bestimmung seiner Schöpfungen sah Gebauer in ihrer Einheit von Nutzen und Schönheit, wofür ihm künstlerische Phantasie und die meisterliche Beherrschung des Handwerkes als Bedingung galten. ... Der vorliegende Katalog ist die erste umfassende Darstellung zu Leben und Werk Walter Gebauers (1907-1989). Den einführenden Beitrag einer ordnenden Werk- und Lebensschau leistet der Kunsthistoriker Rainer Behrends. Über 100 Abbildungen vermitteln ein lebendiges Bild des künstlerischen Schaffens Walter Gebauers. Ein ausführliches Ausstellungsverzeichnis, Erinnerungen seiner Schüler, Biographie und Bibliographie runden den Band ab. "Die Typographie und der Aufbau des ganzen Buches sind sehr gut gelungen." Manfred Meinz in Keramos



15,00

Jahns, Karl: Braunzeug: Geschichte, Produktion, Verwendungszweck. Dessau 1993. Landkreis Köthen, Archäologische Denkmalpflege 1993, Heft 1. 72 Seiten, 18 Tafeln mit sehr guten SW-Photographien, Tabellen mit genauer Erfassung und Maßen der ca. 120 Objekte, Farbbroschur, 17 x 24 cm, neu.



15,00

Jakobson, Hans-Peter: Walter Gebauer: Ein Töpfer aus Bürgel. Jena + Quedlinburg, Dr. Bussert & Stadeler, 1998. 116 Seiten, 115 zum Teil mehrfarbigen Abbildungen, gebunden, mehrfarbiger Schutzumschlag, 21 x 29 cm, verlagsfrisch.

Walter Gebauer, der "große alte Mann" der Thüringer Keramik hat wie kaum ein anderer über gut vierzig Jahre die Entwicklung der Keramik im Osten Deutschlands beeinflusst. Als Lehrmeister, Dozent, Sachbuchautor und Publizist, vor allem aber durch sein eigenes Beispiel war er für die einen maßstabsetzend, für die anderen ein Mann, der zur kreativen Auseinandersetzung Anlaß gab. Die Bestimmung seiner Schöpfungen sah Gebauer in ihrer Einheit von Nutzen und Schönheit, wofür ihm künstlerische Phantasie und die meisterliche Beherrschung des Handwerkes als Bedingung galten. ... Der vorliegende Katalog ist die erste umfassende Darstellung zu Leben und Werk Walter Gebauers (1907-1989). Den einführenden Beitrag einer ordnenden Werk- und Lebensschau leistet der Kunsthistoriker Rainer Behrends. Über 100 Abbildungen vermitteln ein lebendiges Bild des künstlerischen Schaffens Walter Gebauers. Ein ausführliches Ausstellungsverzeichnis, Erinnerungen seiner Schüler, Biographie und Bibliographie runden den Band ab. »Die Typographie und der Aufbau des ganzen Buches sind sehr gut gelungen.« Manfred Meinz in Keramos

13,00

Just, C. & R./Rohr, A. v./Slotta, R.: Bergwerke auf Glas Kostbarkeiten (nicht nur) für Kaiser und Edelleute. Bochum, 2003. Katalog zur Sonderausstellung im Deutschen Bergbaumuseum Bochum vom 09.11.2003-08.08.2004. Geschnittenes und gepreßtes Glas des 20. Jahrhunderts, Emailgläser und Glasfenster mit Motiven aus dem Bergbau. 520 S. 110 S-W- Abb., 573 farbige + 4 Zeichnungen u. 2 Marken. 23 x 28,5 cm, Obro., verlfr.

Versand aufgrund des Gewichtes von 2,5 Kg zu Selbstkosten von 5 Euro. Der Schwerpunkt des sehr umfangreichen Kataloges liegt bei den geschnittenen Gläsern des 17. & 18. Jahrhunderts, den geschnittenen und gepreßten Gläsern des 20. Jahrhunderts, den Emailgläsern und Glasfenstern.

33,00

Kerßenbrock-Krosigk, Dedo von; Kanowski, Claudia: Metallkunst der Moderne. Bestandskatalog VI des Bröhan-Museums. Leipzig 2001. 600 Seiten, 495 Katalogeinträge mit Markenabb., 511 Farbfotografien, großformatige Farbfotografien von Martin Adam, 27 weitere

29,00

Abb., gebunden, Rundrücken, mehrfarbiger Einband, 23 x 27,5 cm	
Knoll, Carl; Reuther, Fritz: Die Kunst des Schmückens. Eine Klärung des Schmuckproblems durch Wort und Bild für Schaffende und Genießende. Dresden, Gerhard Kühtmann, 1910. 146 Seiten Text, 74 Bildtaf. mit erläut. Text, einige in Farbe, Originalalbledereinband, sauber, Kanten der Fäzlung Abrieb, Roter Titelsteg klar erkennbar, Bild auf Anforderung, Namenszug der Zeit auf vord. Vorsatzblatt oben.	40,00
Kokabi, Mostefa (Hg.); Biel, Jörg: Schmuck und Gerät aus "Bein". Vom Eiszeitalter bis zur Gegenwart. München, Prähistorische Staatssammlung, 1997. Reihe: Ausstellungskataloge der Prähistorischen Staatssammlung, Bd. 30; Thematisch erg. Fassung der 1. Aufl. des Ausstellungsbegleitheftes "Knochenarbeit - Artefakte aus tierischen Rohstoffen im Wandel der Zeit"; 207 Seiten, zahlr., auch farbige Abb., Kte., gebundene Ausgabe mit mehrfarbigem, zellophanisiertem Einband, 17,7 x 23,8 cm, verlfr. Ex., Originaleinschweißung.	18,00
Königliche Museen zu Berlin: Abbildungen der in der Formerei der Königlichen Museen käuflichen Gipsabgüsse. Generalverwaltung KM, Berlin 1909. 27 Seiten Beschreibung der Nrn. 2.150 bis 5.040 (Rubriken) mit Verkaufspreisen und gegenüberliegenden Kupfertiefdrucktafeln, 29 x 22, Originalbroschur, etwas lichtrandig, sauberes Ex.	38,00
Kreisel, Heinrich/Himmelheber, Georg: Die Kunst des deutschen Möbels. Möbel und Vertäfelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil, Band 2: Spätbarock und Rokoko. München 1983. 2., von Georg Himmelheber vollständig überarbeitete Aufl., VIII, 821 Seiten, Leinen im Schuber.	49,90
Kunstsammlungen Bremen (Hg.): Der Silberschatz der Compagnie der Schwarzen Häupter aus Riga. Bremen 1997. Katalog zur Ausstellung in Bremen und Bielefeld 1997. 39 Silberobjekte der Rigaer Bruderschaft vom 16.-19.Jhrdt. 22 x 28 cm. Brosch. 50 Farbbabb. 128 Seiten	14,00
Leinweber, Ulf: Die kleine Figur- Geschichte in Masse & Zinn. Kassel, Staatl. Kunstsammlungen 1985. Reihe: Schriften zur Volkskunde, Bd. 3, 359 Seiten, zahlr. Abb., z.T. farbig, Tabellen der Hersteller in Übersichten, zeichnungen der Stempel, Literaturverz. S. 244 - 252, mehrfarb. Originalbroschur, 14,5 x 20,5 cm, verlfr. Ex..	12,50
Leinweber, Ulf; Höck, Alfred: Karl Rumpf (1885 - 1968). Alte Handwerkskunst in dokumentarischen Zeichnungen. Melsungen, Gutenberg 1989. Ausstellung der Staatl. Kunstsammlungen Kassel, Ballhaus am Schloß Wilhelmshöhe, 9. April bis 15. Oktober 1989. Reihe: Schriften zur Volkskunde, Bd. 4. 621 Seiten, 1.442 Abbildungen, 16 Farbtafeln, Literaturverz. u. Bibliogr. K. Rumpf S. 49 - 57, mehrfarbige Kartonbroschur, vorgebunden, 21 x 22, verlfr. Ex., Folienversiegelung, keine Remittende, vergriffen	20,00
Lippert, I. + E.; Spindler, K.; Endres, W.: Bunzlauer Keramik: die Feinsteinzeugfabrik Julius Paul & Sohn in Bunzlau (1893 - 1945), Bd. 1 + 2. Stuttgart, Arnold, Dezember 2002. Wiss. Reihe: Forschungen des Instituts für Ur- und Frühgeschichte sowie Mittelalter- und Neuzeitarchäologie der Universität Innsbruck. 1.248 Seiten, über 2000 Abbildungen, 288 Seiten Faksimiles von Firmenkatalogen, Ganzleinen mit Titelprägung + Schutzumschlägen, 30,3 x 22,8 cm, zwei Bände im Schmuckschuber Als Ergebnis eines internationalen und interdisziplinären Forschungsprojektes zeigt diese umfassende Monografie erstmals die ganze Geschichte und Produktpalette der "Feinsteinzeugfabrik Julius Paul & Sohn in Bunzlau". Eine besondere Herausforderung an die Autoren bedeutete der Verlust des gesamten historischen Quellen-Materials. Lediglich wenige Originalzeugnisse, die Vertreibung und Flucht überstanden hatten, ließen sich auswerten. Nach umfangreichsten Untersuchungen gelang es, die nahezu komplette Produktion von über 6000 Julius Paul-Keramiken zu rekonstruieren und hier erstmals zu veröffentlichen. Das vorliegende Werk zeigt mit neuen Forschungsmethoden die historische Entwicklung von einer kleinen Töpferei bis hin zur Weltfirma. Sämtliche Formen und Formvarianten (etwa 650) werden durch Fotos und Schnitt-Zeichnungen dokumentiert sowie die unterschiedlichen Dekore (etwa 800) und Glasurtechniken analysiert. Ein vollständiger Dokumentationsteil und ein Verzeichnis von über 170 Marken und Signets runden das Standardwerk ab.	139,80
Makus, Horst: Keramik der 50er Jahre. Formen, Farben und Dekore.: Ein Handbuch. Stuttgart, Arnoldsche, 2006. 600 Seiten, ca. 700 Abbildungen in Farbe und 200 Abbildungen in SW, 400 Signaturen-Abbildungen, große Modellnummern-Verzeichnisse, gebunden, mehrfarbiger Einband, Rundrücken, 17,5 x 25,5 cm, verlagsfrisch.	49,80
Lotze, Siegfried [Hrsg.]: Gusswaren der Kurfürstlich-Hessischen Eisenhütte zu Veckerhagen 1834. (Gußwaren Eisenhütte	22,00

<p>Veckerhagen) Neudruck [d. Ausg.] Veckerhagen 1834, Verein für Hess. Geschichte u. Landeskunde 1834 e.V., Kassel, Zweigverein Hofgeismar, 1990. XV, 152 Seiten, zahlr. Abb., graph. Darst., Preisverzeichnisse der Töpfe, Inneneinrichtungen, Öfen, Platten, architektonische Gegenstände wie Fenster, Gartentüren, Tore, Geländer, Zäune, Balkon- u. Brücken- u. Treppengeländer, Wand- u- Laternen-träger, Kandelaber, Monumente, Eisenkreuze, Grabschmuck, stabile Kartonbroschur in Anmutungsqualität der Originalausgabe, 12,7 x 20 cm, neuwertig.</p>	
<p>Marquardt, Klaus: Europäisches Eßbesteck aus acht Jahrhunderten: Eine Kunstsammlung. Stuttgart, Arnoldsche, 1997. 260 Seiten, 23,5 x 31 cm. 447 Abbildungen, davon 337 in Farbe, Leineneinband mit Schutzumschlag, 17,5 x 25,5 cm, verlagsfrisch.</p>	64,80
<p>Meister, Peter W.; Jedding, Hermann: Das Schöne Möbel im Lauf der Jahrhunderte. München, Keyser, 1973. 5. Aufl., 392 Seiten mit zahlr. Abb., Zeichnungen, 32 Tafeln von Kupferstichen mit Vorlageblättern für Kunstschreiner, 23 Seiten Abb. und Beschreibung der Meisterstempel französischer Ebenisten und Menuisiers d. 18. Jhd., 42 Seiten Register, Originalleinen, SU, 16,5 x 22,5 cm, s.g. erhaltenes Ex.</p>	18,00
<p>Mergl, Jan/Ploil, Ernst/Ricke, Helmut: Lötz, Böhmisches Glas 1880 bis 1940. (mit CD-ROM). Werkmonographie. Ostfildern 2003. Hg.: Neue Galerie New York, Museum for German and Austrian Art u. museum kunst palast, Düsseldorf, Glasmuseum. Text v. Mergl, Jan/Ploil, Ernst/Ricke, Helmut 352 S. m. 153 SW- u. 508 Farbabb., 29 cm, Ganzleinen.</p>	78,00
<p>Metzger, Wolfgang: Handel und Handwerk des Mittelalters im Spiegel der Buchmalerei. Akademische Druck- und Verlagsanstalt. Graz. 2002. Graz, 2002 Akademische Druck- und Verlagsanstalt .168 Seiten, mit 50 Farbtafeln, gebunden, mehrfarbiger Schutzumschlag, 20 x 30, neuwertiges Exemplar.</p>	42,00
<p>Mey, Ellen: Im Zeichen des Löwen: Porzellan aus Künstlerhand; die Kunstabteilung Lorenz Hutschenreuther, Selb, 1918 - 1945. Ausstellungskatalog des Deutschen Porzellan-Museum Hohenberg an der Eger vom 25. April bis 1. November 2009. Reihe: Schriften und Kataloge des Deutschen Porzellanmuseums, Bd. 97. 494 Seiten, zahlr. Abb der Objekte, gebundene Ausgabe, umfangreiches Literaturverzeichnis: S. 462 - 486, mehrfarbiger Einband, 28.5 x 21 cm, verlagsfrisches Exemplar.</p> <p>Der Name Hutschenreuther steht seit über 200 Jahren für Porzellan, vor allem für Geschirr. Dem Vorbild anderer Porzellanmanufakturen wie Kopenhagen, Nymphenburg und Meissen folgend, gründete Lorenz Hutschenreuther 1918 eine Kunstabteilung, die der Geschirr- und Zierartikelfertigung zur Seite gestellt wurde und die bis heute besteht. Der vorliegende Katalog ist das Ergebnis mehrjähriger Forschungsarbeit. Er ist ein Kompendium, das ausführliche Künstlerbiografien und das komplette Modellverzeichnis der Hutschenreuther-Kunstabteilung umfasst. Er bietet Sammlern Orientierung und Bewunderern der Porzellankunst erfreut er mit zahlreichen wunderschönen Abbildungen.</p>	 <p>40,00</p>
<p>Mielke, Heinz-Peter; Haase, Heinz-Wilhelm: Keramik an Weser, Werra und Fulda. Minden 1981. Reihe: Schriften des Mindener Museums für Geschichte, Landes- und Volkskunde, Kunstgeschichtliche Reihe, H. 1 + zugleich Monographie und Begleitband der Ausstellung des "Mindener Museum für Geschichte, Landes- und Volkskunde, Minden vom 04. bis 27. 09.1981. 176 Seiten, zahlreiche Abbildungen der Stücke, einige Preisverzeichnisse, vergrößerbare, so etwa die preis- u. Produktionsliste der Fuldaer Porzellanmanufaktur von 1786, gebunden, mehrfarbiger schmutzabweisender Einband, 17 x 25 cm, neuwertig.</p>	z.Z. vegriffen 23,00
<p>Milde, Wolfgang: Heinrich der Löwe und sein Evangeliar: Eine Ausstellung der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. Hannover, Scherrer [ca. 1995]. 54 Seiten, davon 21 farb. Tafeln, folienbeschichteter, mehrfarbiger Kartoneinband mit Klammerheftung, 14,8 x 21 cm, neuwertig.</p>	5,00
<p>Moeller Volker: Javanische Bronzen. Berlin, Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz, 1985. Bilderheft der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin Nr. 51; 62 Seiten, 28 Abbildungen sowie Literaturverzeichnis, mehrfarbige Kartonbroschur, 17 x 23, verlfr. Ex.</p>	5,00
<p>Münzen & Medaillen: Sammlung Werke ägyptischer Kunst und ägyptische Münzen. Basel 1972. Auktion 46 vom 28. April.1972. Werke ägyptischer Kunst von der Frühzeit bis zur Spätantike. Ägyptische Münzen. Slg. eines österreichischen Diplomaten, Genfer</p>	15,00

Privatsammlung u. aus Privatbesitz. 102 S., 223 Nrn., 43 Tafeln, Verzeichnis der Literatur.	
Nabl, Franz: Schmiedeeisen. Königstein/Ts. 1954. Text von Franz Rabl. Bildband 48 Seiten mit SW-Abb. der Kunstvollsten Toore, Brunnen, Fenster vor 1945, Kartonbroschur mit 3-farb. kartonierten Schutzumschlag, 21 x 15,5 cm, verlfr. Ex.	9,00
Naumann, Joachim (Hrsg.): Hessische Töpferei zwischen Spessart, Rhön und Vogelsberg. Melsungen, Gutenberg, o.J. [1979]. 2. unveränderte Auflage. Kataloge der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel, Nr. 7. 57 Seiten mit zahlreichen teilw. farb. Abb.im Text und auf Tafeln, mehrfarbige, folienbeschichtete Kartonbroschur, 21,4 x 22,2 cm, neuwertig.	6,00
Palais de la Civilisation (Hg./Edit./Publ.): Gold of the Thracian Horseman. Treasures from Bulgaria. Montréal 1987. Ausstellungskatalog vom 30. Mai -14.10.1987. 320 Seiten, davon 16 farb. Doppeltafeln, 626 Nrn. der Stücke, alle abgebildet, 22,5 x 22,7 cm, Farbbroschur, s.g.e. Ex. Exhibitions-Catalog 30 May-4 October 1987. 320 p., 16 double-sided colour plates & 626 catalogue illus., Soft Cover, v.g. Ex..	23,50
Parker, Elizabeth; Little, Charles T.: The Cloisters Cross, Its Art and Meaning. (Klösterliches Elfenbeinkreuz 12. Jahrhundert) New York, Metropolitan Museum of Art, 1994. 316 Seiten, zahlreiche Abb., Literaturverz. S. 303 - 305 und Index, gebundene Ausgabe, mehrfarbiger Originalumschlag, verlfr. Ex., Originalverpackt. The twelfth-century English Cloisters Cross, now in the Metropolitan Museum of Art in New York, is one of only three complete medieval ivory crosses extant. This comprehensive study examines the history of the cross, its complex and ornate iconography, its function, liturgical context and intellectual setting. The authors also examine the cross's possible theological and artistic connections with the abbey of Bury St. Edmunds, and its place in English Romanesque art. Chapters: Foreword p. 7; Authors' Preface p. 9; Introduction: The Cross and Its History p. 13; Word and Image: The Iconography of the Cross p. 43; The Function of the Cloisters Cross p. 119; The Liturgical Context p. 149; The Intellectual Setting p. 175; The Bury St. Edmunds Connection p. 197; Epilogue: The Place of the Cross in English Romanesque Art p. 229; Appendix I: The Inscriptions on the Cross p. 241; Appendix II: The Oslo Corpus p. 253; Notes to the Text p. 261; Bibliographic Abbreviations p. 300; Selected Bibliography of the Cloisters Cross p. 303; List of Illustrations of the Cloisters Cross p. 306; List of Comparative Illustrations p. 307; General Index p. 309; Photograph Credits p. 316; Includes index	37,00
Rantzau, Hans-Georg von: Und ewig glänzt das Gold ... : Hintergründe und Hintergründiges über das zur Neige gehende Metall. Elztal-Dallau, Laub, 2007. 263 Seiten, zahlr. Abb., graph. Darst., mehrfarbiger, schmutzabweisende Kartonbroschur, 17 x 23,5 cm, verlfr. Ex.	20,00
S.A.: Venezianer Gläser. [im] Österr. Museum für Angewandte Kunst Wien. Österr. Museum für Angewandte Kunst, 1951. 11 Seiten, 48 SW-Tafeln, Broschur, 15,3 x 23,2 cm, schwächerer Lichtrand, sauberes Ex.	7,00
Schmidt, Ulrich (Hg.): Die Kasseler Sammlung Alexander Fiorino. Kassel 1994. Katalog zur Ausstellung in der Neuen Galerie, 12. Juni - 11. September 1994. Reihe: Kataloge der Staatlichen Museen Kassel Nr. 21. 166 Seiten, davon 6 S. Literaturverzeichnis, zahlreiche Abb., auch farbige der Objekte, 22 x 21, farbig ill. Glanzbroschur	9,00
Rinn, Ludwig: Markentafel Wächtersbacher Keramik. Fulda, Imhof, 2004. 30 Seiten, Stempel mit der exakten Beschreibung, Abb., Klammerheftung, Kunstdruckpapier, 16,5 x 23 cm, verlagsfrisch.	5,00
Schuler Schömig, Immina von: Werke indianischer Goldschmiedekunst im Museum für Völkerkunde Berlin. Berlin, Mann, 1981. Bilderheft der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin Nr. 17; 3. Auflage, 42, Seiten, 34, z.T. farb. Abb., Literaturverzeichnis, mehrfarbige Kartonbroschur, 17 x 23, verlfr. Ex.	5,00
Schulze, Otto: Bäuerliche Holzschnitzereien und Kleinmöbel aus Norddeutschland. Hannover, Ed. Libri Rari, Schäfer, 1998. ND nach dem Orig. Elberfeld, Schöpp, 1924. 84 Seiten, 36 Tafeln mit 163 Abb., gebunden, Rundrücken, mehrfarbiger Einband, 17,5 x 21,5 cm, verlfr. Ex. in Originalverpackung.	12,00
Siemen, Wilhelm: Prunkvasen und Prunkpokale von einst und jetzt. Hohenberg/Eger, Selbstverlag, 1987. Ausstellung im Museum der Deutschen Porzellanindustrie. Museum der Deutschen Porzellanindustrie, Bd. 8, 92 S. mit zahlreichen, teils farbigen Abb; farbig ill., Aufl. 1000 Ex., farb. Obr., 8°, verlfr..	16,00

Slotta, Rainer; Lehmann, Gerhard; Pietsch, Ulrich: Ein fein bergmannig Porcelan. Abbilder vom Bergbau in "weißem Gold". Essen, Glückauf, 1999. 364 Seiten, 27 SW- u. 408 Farb-Abb., Ganzleinen, mehrfarbiger Schutzumschlag, 28,8 x 23,7 cm, verlagsfrisch, originalverpackt.

Standardwerk zum Thema, der vorangegangenen Ausstellung in Dresden, Düsseldorf und Bochum. In ausführlichen Analysen werden 407 Katalognummern zu den **Themen 'Bergbaumotive in der Porzellanmalerei', und 'Bergleute als Kleinskulpturen'** dokumentiert. Essays: Rainer Slotta, Bergbau und Porzellan; Bernd Ullrich, Freiberger Berg- und Hüttenleute im Dienst der Meissener Manufaktur im 18. Jahrhundert.



28,00

Stoll, Hans-Joachim: Die mittelalterlichen Töpfereifunde von Sondershausen/Stockhausen und Weimar, Wagnergasse. Weimar, Böhlhaus NF, 1961. In: Alt-Thüringen, JS Museum für Ur- & Frühgeschichte Thüringens, Bd. 5, 1961. Weimar, Böhlhaus NF, 1961. Seiten 280 bis 377, davon 34 Seiten Zeichnungen der Stücke; insges. 377 Seiten, 20 Tafeln, Ganzleinen mit Goldprägung, verlagsfrisch.

26,00

Thomas, Michael P.: Deutsche Keramik und Porzellane der 60er und 70er Jahre. Bad Rappenau 2007. Untertitel: ein Leitfaden für Sammler. 156 Seiten und 557 Farbabbildungen der Objekte, Register, mehrfarbige Kartonbroschur mit schmutzabweisender Folienbeschichtung, 20 x 21 cm, verlagsfrisches Exemplar.

Teil I: Neuorientierung Anfang der 70er Jahre „Von der Bedarfsdeckung zur Bedarfsweckung“. Produktgestaltung, Einteilung der Keramik, Design, **Dekore**, Pop-Art als Wegbereiter, Grafikmotive, Flower power und Hippiebewegung, Weltraumdesign, Motive aus der Natur, Psychedelischer Stil, Ethno-Stil, Jugendstil, Architekturdesign, Rustikaler Stil, Werkstattkeramik als Inspirationsquelle für modernes industrielles Keramikdesign: Werkstatt Kuch, H. Storr-Britz, G. & G. Weigel, H. H. Körting, E. Lindner, G. Bilstein, W. Kagel, H. F. Schäffenacker + Herstellungstechniken von Porzellan, Feinsteinzeug + poröser Tonkeramik, Erscheinungsbild industrieller Keramik im vorgestellten Zeitfenster; **Teil II: Katalogteil mit Firmen/Ateliers wie** das Atelier Schäffenacker, Scheurich KG, Dümler & Breiden, Carstens Tönnieshof, Steuler Industrierwerke GmbH, Keramische Werke Strehla, Jasba, Keramano, Bay, Ruscha, Karlsruher Majolika, Kerafina (Royal KPM), Sgrafo modern, Hutschenreuther, Rosenthal-Thomas, Fürstenberg

Aus dem Vorwort: in keinem anderen europäischen Land wurde in den 60er/70er Jahren soviel Keramik in zahllosen Formen und Glasuren hergestellt wie in Deutschland. Unter dem Einfluss von internationaler Pop-Art-Kultur, Werkstattkeramik und Industriedesign brachten zahlreiche Firmen Keramik und Porzellan in einer später nicht mehr erreichten Vielfalt und Qualität auf den Markt. Die Herstellung und der Verkauf von Keramik boomten in jenen Jahren. Mit zunehmender Marktsättigung wurde allerdings der Absatz schwieriger. Man wandte sich daraufhin zunehmend jugendlichen Käuferschichten zu. Die Industrie lockte den Handel mit Versprechungen wie: „Mit Safari auf Umsatzjagd“ für ein von Wächtersbach hergestelltes Service oder mit „Keramik, die sich von selber verkauft“ bei der Firma Jasba. Ein breitgefächertes Angebot moderner Keramik sollte den zeitgemäßen Wohnbereich gestalten helfen. Dieses Buch soll Quellen aufdecken, die das Erscheinungsbild dieser Keramik beeinflusst haben, und den gesellschaftlichen Kontext verdeutlichen. Vorgestellt werden Produkte bedeutender Designer und Firmen wie Rosenthal, Hutschenreuther, Fürstenberg, Scheurich, Jasba, Dümler und Breiden, Bay, Carstens und andere. Einige dieser Firmen existieren heute nicht mehr. Ein besonderer Abschnitt ist dem Atelier Schäffenacker als Vertreter der Werkstattkeramik gewidmet. Interessierte bekommen schnell einen Überblick und Hintergrundinformationen über die Produktion von Porzellanen und Keramiken dieser Zeit, die helfen, Produkte Firmen zuzuordnen.

Die Arbeit von Horst Makus mit dem Titel "Keramik der 50er Jahre" (auch im Angebot) wird hier erweiternd und ergänzend behandelt in der Folgeperiode. Rezension im Sammler-Journal Nov./2006, Seite 51 ff.



20,00

Varnedoe, Kirk: Wien 1900: Kunst, Architektur & Design. Köln [u.a.], Taschen, 1987. Ausstellungsband zur Schau Wiener Kulturgeschichte mit dem Titel: Traum und Wirklichkeit Wien 1870 bis 1930 von März - Oktober 1985 in den Räumen des Künstlerhauses. Übers. aus d. Engl.: Michael Koulen, 255 Seiten, überw. Ill., zahlr., überwiegend farbige Abb., mehrfarbige folierte Kartonbroschur, 24 x 30,

19,00

<p>neuw. Erhalt. Ex.</p>	
<p>Voigt, Lothar: Ländliche Schränke aus Osthessen und Westthüringen. Melsungen, Bernecker 1992. Reihe: Schriften zur Volkskunde, Bd. 5; Kataloge der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel Nr. 18. Mit Anhang: "Zur Lage des ländlichen Schreinerhandwerks in Kurhessen im 18. und 19. Jahrhundert". 104 Seiten, alle Abb. in Farbe, mehrfarb. Glanzkartonbroschur, 21 x 22, verlfr. Ex..</p>	<p>7,50</p>
<p>Wamers, Egon (Hg.): Die Macht des Silbers. Karolingische Schätze im Norden. Katalog zur Ausstellung im Archäologischen Museum Frankfurt [25. Februar bis 24. Juli 2005] und im Dom-Museum Hildesheim [31. Juli bis 11. Dezember 2005] in Zusammenarbeit mit dem Dänischen Nationalmuseum Kopenhagen. Regensburg 2005. 191 Seiten, 120 Farb- u. 17 SW-Abbildungen, 9 Pläne, 29 Zeichnungen, fadengehefteter Kartoneinband mit Schutzumschlag, 21 x 28 cm, Gewicht: 1.060 Gramm</p> <p>2002 wurde im dänischen Duesminde ein wikingerzeitlicher Hortfund mit einer großen Zahl an karolingischem Silberschmuck entdeckt. Die Erstpräsentation dieses sensationellen Fundes 2005 ist Anlaß, nach der Bedeutung des Silbers für das Karolingische Reich und den wikingerzeitlichen Norden zu fragen.</p> <p>Was für heutige Imperien das Öl, das war für das seit dem späten 8. Jahrhundert expandierende Karolingische Reich das Silber: Rohstoff der Macht. Aus Silber schlug man den Denar, die neue Währung und Basis für das aufblühende Handels- und Wirtschaftsleben; in Silber goß und trieb man die Repräsentationsausstattung des weltlichen und geistlichen Adels; aus Silber wurde das liturgische Gerät für die zahlreichen, z. T. neu gegründeten Kirchen und Klöster im fränkischen Altland und seinen Missionsgebieten gefertigt. Von außergewöhnlicher Kunstfertigkeit sind die meist vergoldeten Silberarbeiten des späten 8. und 9. Jahrhunderts, die in den Kloster- und Hofwerkstätten gefertigt wurden. Von den wenigen erhaltenen Exemplaren wird in der Ausstellung eine repräsentative Auswahl herausragender karolingischer Silberwerke gezeigt: Kelche, liturgische Pyxiden und Reliquiare, Reit- und Waffenzubehör des Adels und Münzschatze. Wenig von diesen Pretiosen ist in Kirchenschätzen oder Bodenfunden des fränkischen Reichsgebietes erhalten. Vieles kam als Normannen-Beute in den Norden: Hier findet man die Stücke als umfunktionierten Trachtenschmuck oder in Silberschätzen. Anderes hingegen gelangte als diplomatisch-politische Gaben oder als Taufgeschenke in die Hände skandinavischer "warlords". Im wikingerzeitlichen Norden entfaltete das fränkische Silber eine ähnliche Machtfunktion wie auf dem Kontinent: Silber wird Grundstoff für Handel und Kapital sowie Werkstoff für den Schmuck des Adels. Bezeichnend für die "imitatio imperii" sind die karolingischen Hostienbehälter, die zu kultischen Trinkgefäßen mutierten.</p>	<p>15,00</p>
<p>Zehnder, Frank G./Schäfer, Werner: Der Riß im Himmel - Clemens August und seine Epoche. Katalog zum Gesamtprojekt anlässlich der Ausstellungen unter diesem Thema im Schloß Augustusburg in Brühl, Stadtmuseum Bonn, Museum Zitadelle Jülich und Schloß Miel vom 13. 05.-01.10.2000. Köln 2000. Frontispiz, 256 Seiten, 250, meist farbige Abb., 22 x 26,5 cm, Vor- u. Nachsatz mit Deckenmotiven Schloß Augustusburg, ebenso Einband, dieser schmutzabweisend, gebunden, verlfr. Ex..</p> <p>Die Themen sind im Schloß Augustusburg: Das Schloß vom Mittelalter bis heute/Köln – die heimliche Hauptstadt/Vor den Toren der Stadt/Menschen und Mächte – Kurfürst und Politik/Das höfische Zeitalter – das Leben als Gesamtkunstwerk/Aufbruch in eine neue Zeit. Stadtmuseum Bonn: Bonn – Residenzstadt der Kölner Kurfürsten. Ernst-Moritz-Arnd-Haus, Bonn: Der Deutsche Orden im Bonner Raum. Museum Zitadelle Jülich: Die Ästhetik des Krieges? Schloß Miel: Ein rheinisches Landschloß des Barock.</p>	<p>18,00</p>